

COMENCÉ LA CURACIÓN DE “El sentido siempre está aquí” tratando de imaginar un personaje que el Museo de Arte Marjorie Barrick podría presentar a los nevadenses que viven lejos y no pueden llegar a nosotros. En el Museo pensamos que tenemos una buena idea de quiénes somos, pero ¿cómo nos perciben los demás? Nosotros cambiamos. Nuestras exposiciones cambian. Por lo tanto, esta exposición debe mostrar ese cambio con artistas de diferentes orígenes y de diferentes formatos. Las obras deben hacer referencia al mundo real y representar una transformación a través de las decisiones de los artistas, para que podamos ver de dónde vienen.

Los artistas se enfrentan al problema de la autointerpretación cada vez que crean una obra. Mikayla Whitmore, de pie en el desierto de las afueras de Las Vegas, se pone una manta reflectante para ilustrar una idea que ha circulado por su práctica durante años: la tensión entre querer ser conocido y el deseo de mantener su privacidad. ¿Cómo controlar lo que la gente ve de ti? Chase R. McCurdy -otro residente de Las Vegas- sugiere sus ideas a través de un meticuloso vocabulario simbólico que lo diferencia de los demás artistas negros de nuestra colección. Al igual que Whitmore, se concentra en la indirecta.

¿Debemos llamar la atención sobre los detalles que nos cambian? Marshall Scheuttle observó un motel en Reno y vio cómo la trama arquitectónica se veía alterada por la existencia casual de la gente. Tomoko Daido, una neoyorquina, visitó la presa Hoover y vio algo extraño en el monumental hormigón, una visión en torno a la forma de una escalera.

¿Debemos llamar la atención sobre

la historia? Krystal Ramírez, cuya familia se ha beneficiado del trabajo del Sindicato Culinario de Las Vegas, eligió una fotografía del archivo de Colecciones Especiales de la UNLV que documenta las protestas culinarias que tuvieron lugar en el Strip de Las Vegas en la década de 1990. Candice Lin rehace otro tipo de historia con su cuerpo-objeto, una combinación de un diagrama médico y un talismán, una reliquia imaginaria. Los grabados de Mary Cady Johnson; registran un día a principios de la década de 1970 cuando la UNLV organizó un evento de baile en el campus. Fue artista, docente de arte y miembro fundador de organizaciones artísticas locales. Al igual que Daido, registra una visión pública abierta a todo el mundo, pero disponible *de este modo* sólo para ella.

Las obras de Stephan Antonakos y Lucio Pozzi están aquí porque nos pareció importante incluir algo del Vogel 50 x 50. La colección Vogel se encuentra en la Galería Nacional de Arte de Washington, D.C., pero los Vogel decidieron compartirla con la nación enviando cincuenta obras a cada estado. Somos los cuidadores de la parte de Nevada. (Puede ver el resto en nuestro archivo online). La decisión de Antonakos de utilizar un sello en su collage me remite a los sobres alterados de Kim Rugg, al igual que Alexander Calder, se dio cuenta de que la bandera de Estados Unidos (cortada verticalmente en su *Ojo mágico*) es un diseño que no puede hacerse puramente indirecto o incluso histórico: su sentido está siempre aquí, ahora.

El sentido siempre está aquí... Pienso en las obras de arte que no pudieron incluirse en esta exposición itinerante por razones de tamaño o fragilidad. Esa obra de arte te espera aquí en el Museo. Visítanos y verás.

—Deanna Sole

SPECIAL THANKS

El Museo de Arte Marjorie Barrick se complace en prestar esta obra de arte de nuestra colección permanente al Consejo de las Artes de Nevada. Nuestro objetivo es ayudar a ampliar el mensaje del Museo de arte que todo el mundo merece tener acceso al presente y nos inspira a crear un futuro que tenga espacio para todos.

NEVADA ARTS COUNCIL

716 North Carson St., Suite A, Carson City, Nevada 89701
775.687.6680 | www.nvartscouncil.org

El Consejo de las Artes de Nevada es una división del Departamento de Turismo y Asuntos Culturales de Nevada y está financiado por el Estado de Nevada y el Fondo Nacional de las Artes.

Steve Sisolak
GOBERNADOR DEL ESTADO DE NEVADA

Tony Manfredi
DIRECTOR EJECUTIVO DEL CONSEJO DE LAS ARTES DE NEVADA

Sapira Cheuk
ESPECIALISTA EN SERVICIOS PARA ARTISTAS DEL CONSEJO DE LAS ARTES DE NEVADA

Stephen Reid
ESPECIALISTA EN SERVICIOS PARA ARTISTAS DEL CONSEJO DE LAS ARTES DE NEVADA

NOTAS DE LA GALERÍA

ENSAYO ESCRITO POR:

Deanne Sole, EL MUSEO DE ARTE MARJORIE BARRICK

DISEÑO DE LA PUBLICACIÓN:

Lori Fulton, KUNDER DESIGN STUDIO

COLABORADORES

COLECCIÓN DE ARTE CEDIDA POR:

El Museo de Arte Marjorie Barrick

FABRICACIÓN DE CAJAS DE EXHIBICIÓN:

Sara Frantz

ARTISTAS

Lucio Pozzi
Chase R. McCurdy
Alexander Calder
Tomoko Daido
Kim Rugg
Mary Cady Johnson

Krystal Ramirez
Candice Lin
Mikayla Whitmore
Stephen Antonakos
Marshall Scheuttle

GRACIAS ESPECIALES

Alisha Kerlin • Chloe Bernardo • Deanne Sole • Paige Bockman
Emmanuel Munoz • LeiAnn Huddleston



Wonder Lodge
2015
por Marshall Scheuttle
Impreso digital C
17 x 21 pulgadas



**Collage de Viaje Sin Título,
Atenas, 6 de enero, 1989 M**
1989
por Stephen Antonakos
Collage de medios mixtos
10.125 x 9.625 x 2 pulgadas



Canción del viento
1972
por Mary Cady Johnson
Serigrafía
26.75 x 20.5 x 0.75 pulgadas



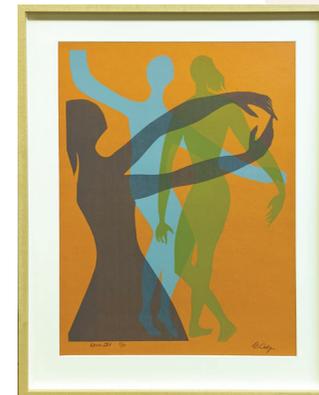
Hoover
2013
por Tomoko Daido
Fotografía a blanco y negro
7 x 7 pulgadas



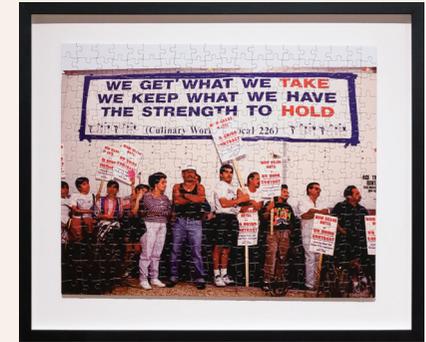
Siete años de mala suerte
2019
por Mikayla Whitmore
Impresión de inyección de tinta metálica de archivo
29.875 x 19.75 pulgadas



No digas que no te ADVERTÍ...
2018
por Chase R. McCurdy
Impreso digital C
17 x 21 pulgadas



Opres
1972
por Mary Cady Johnson
Serigrafía
26.25 x 20.25 x 0.75 pulgadas



**Rompecabezas de protesta,
Sin título #2**
2020
por Krystal Ramirez
Cartón, adhesivo, reproducción impresa de una fotografía
16 x 20 pulgadas



Decoración 1
1993
por Lucio Pozzi
Acuarela y tinta sobre papel
18.875 x 14 x 1.75 pulgadas

Colores Voladores
1976
por Alexander Calder
Litografía sobre papel
28.5 x 39.125 x 1.25 pulgadas



El Ojo Mágico
2007
por Kim Rugg
Sello de correos y sobre reconfigurados
8 x 12.5 x 1 pulgadas



Paños
2007
por Kim Rugg
Sello de correos y sobre reconfigurados
8 x 12.5 x 1 pulgadas



Puesta del sol
2007
por Kim Rugg
Sello de correos y sobre reconfigurados
8 x 12.5 x 1 pulgadas



Adorno de reflexología
2004
por Candice Lin
Plástico, tinta, cadena, pluma
16 x 8.5 x 2.125 pulgadas

